

Hier soir à Vachères, Susana Azquinezzer Et viva Susana !

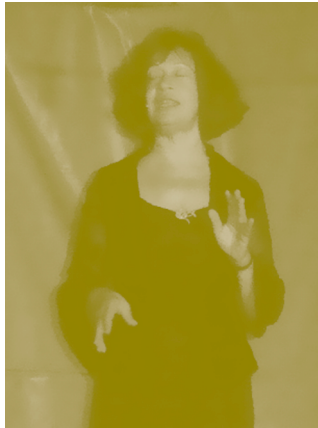
Quand le courrier de Banon passe à Vachères, c'est toujours dans les midi. On a beau partir plus tard de Manosque, les jours où les pratiques font passer l'heure, quand on arrive à Vachères, c'est toujours midi. Régulé comme une horloge. C'est embêtant au fond d'être là au même moment tous les jours. (...) Le clocher de Vachères est tout bleu ...

Premières lignes de Regain, Jean Giono, 1929

Il n'est plus peint en bleu le clocher de Vachères, et d'ailleurs l'a-t-il jamais été, car les romanciers comme les conteurs représentent les êtres et les choses telles qu'ils les voient et pas forcément telles qu'elles sont. Et ce qui est sûr c'est que presque un siècle plus tard ce village de Vachères dominant les plateaux, est absolument confondant de beauté. C'est émouvant aussi de penser que cette école, qui accueille aujourd'hui les Rencontres de la parole, était sûrement déjà là à l'époque où Giono écrivait ces lignes ; une école de type Jules Ferry avec encore l'inscription Garçons/Filles, un préau et des WC extérieurs, un marronnier dans la cour... toute une époque ! Pour l'heure c'est le bouillonnant Comité des Fêtes qui a investi les lieux pour le transformer en espace festif destiné au spectacle de ce soir.

Venons-en au fait : une fois toute l'assistance installée, pas loin de 200 personnes (dans ce petit village de 315 habitants, c'est beaucoup !), la conteuse peut faire son apparition sous les feux de la rampe, vêtue à la Sévillane, toute en noir. Aussitôt elle établit la liaison avec le public et l'interroge en espagnol. Elle est native d'Argentine mais c'est en Espagne qu'elle va nous emmener au son de sa voix chaude. On perçoit le plaisir qu'elle a à prononcer les mots de sa langue et leurs sons mouillés. Il arrive même au cours de la soirée qu'elle omette de traduire ses propos mais ce n'est pas important, on comprend l'essentiel. Car l'essentiel ce sont les émotions qu'elle

nous fait partager face à de magiques paysages tout au long de son parcours : Madrid avec ses fontaines, ses bars à tapas, Segovie, Tolède, Séville où il pleut de l'or, Grenade avec l'Alhambra, le plus beau jardin d'Occident, Barcelone et Cordoue et sa mosquée...



Elle évoque amoureusement les odeurs qui lui reviennent, celles de la brioche à la fleur d'oranger que lui faisait sa tante Sara, celle des figuiers, des pivoines, des orangers en fleurs.

Susanna a également des talents de chanteuse, d'une voix suave elle égrène des chants doux-loureux ou des chants d'amour.

Au cours de cette promenade Susana distille diverses histoires ou contes merveilleux qu'elle s'approprie en les situant dans l'une ou l'autre de ces cités. En conteuse expérimentée elle tient le public "à sa main", le faisant passer du rire à l'émotion grave, relançant l'attention par des invites à parler et des questionnements.

Prospectu' n°5 - Samedi 20 août 2011

Et parfois le temps est comme suspendu, l'écoute est palpable, Susana peut se permettre de chuchoter et de nous mettre dans la confiance. Mais ne croyez pas qu'elle se situe dans les limbes éthérées, son discours s'ancre aussi bien dans le réel : elle peut faire allusion aux manifestations qui ont lieu ces temps-ci à Madrid ou au dramatique exil forcé des populations juives.

Comme dans le beau contes des trois sœurs elle a su remplir la salle avec sa lumière, celle d'une conteuse reliée à ses racines, engagée, convaincue, exigeante, éprise de liberté et le public ne s'y trompe pas qui l'applaudit longuement avant de repartir sous le ciel étoilé.

Susana reprend la parole pour remercier chaleureusement les "les fourmis et petites abeilles bénévoles du Comité des Fêtes" qui se sont employées à organiser cet accueil magnifique.

Anne De Belleval

RETROUVEZ
SUSANA AZQUINEZER
LE 23 AOÛT À CÉRESTE

PROSPECTU'
Gazette des Rencontres
de la Parole
Directeur de la publication
Christiane Belœil
Rédacteurs
Anne De Belleval
Franck Berthoux
Visuel :
Serge Fiorio
imprimé par CG04

NE PAS JETER SUR LA VOIE
PUBLIQUE

PROSPECTU'

Gazette des Rencontres de la Parole dans les Alpes de Haute-Provence

numéro 5
Samedi
20 août 2011

Allemagne : Luigi Rignanese

Sigoyer : Ecrire le paysage

Quand les paysages se croisent...

Sur le thème du pays, de l'eau et du soleil, de la montagne et des plaines, de la liberté qui éclaire et inspire les hommes, leur travail, leurs joies et leurs peines, Daniel Daumas, Sergio Diotti, François-Xavier Emery, Jean-Yves Royer et Renat Sette vous proposent des histoires, des chansons, des contes, des images... Quant à Luigi Rignanese, il est un paysage à lui tout seul ! Bonne soirée à Sigoyer ou à Allemagne-en-Provence.



Clin d'œil au P.I.T. ... quès aco ? par Christiane Belœil

Depuis septembre 2010, la Médiathèque départementale travaille autour de l'Italie, dans un projet transfrontalier issu des stratégies européennes.

Dans le cadre du *Plan Intégré Transfrontalier* une action visant à associer dans une création artistique et littéraire deux « écritures » de part et d'autre de la frontière : une mise en valeur du patrimoine par le biais des mots !...

Partage d'histoire... si les événements ont souvent été conflictuels, des projets économiques et culturels ont rapproché les peuples, malgré des frontières naturelles marquées.

Les échanges ont ainsi forgé une connaissance mutuelle forte, bâtie sur une culture faite de tradition et de savoirs partagés sur un territoire

transfrontalier, territoire rural et montagnard.

Regards croisés....

Ici, DANIEL DAUMAS, JEAN YVES ROYER et RENAT SETTE ont réalisé des rencontres et des collectes, histoire et historiettes, chansons et contes, tradition et savoir faire pour « dire notre pays ».

Là-bas, de l'autre côté de la frontière SERGIO DOTTI a fait de même.

Et FRANÇOIS-XAVIER EMERY a photographié pour nous ce territoire en équilibre entre la France et l'Italie... images de frontière ?

suite page 2



Samedi 20 août, Allemagne-en-Provence
Luigi l'homme-orchestre

Après avoir longtemps conté en solo, LUIGI RIGNANESE se tourne vers le conte avec orchestre. Depuis 2009 avec le QUATUOR À CONTE, il a créé deux spectacles : *Fatigue Fatigue* et *Knup*.

Dans le premier, jazz et conte merveilleux s'entremêlent pour tisser l'histoire. Au festival d'Avignon Off, au théâtre Monclar, ils ont rencontré un joli succès. 2000 personnes, plus d'une soixantaine de programmeurs ont été touchés par cette histoire merveilleuse et par la forme *Conte & Concert Live* qui dépoussière le genre et alimente l'aspect pluridisciplinaire du conte. La nouvelle équipe artistique et administrative née autour de cette aventure a découvert le plaisir de travailler ensemble. Et de ce plaisir, un deuxième spectacle est né, *Knup*. Il s'agit « d'une épopée à dépoussiérer les oreillettes et les ventricules... »

Mais les activités de Luigi ne s'arrêtent pas là. Il a aussi écrit trois livres tirés de ses spectacles (Huguette Bouchardeau éditions) :

- Le ventre attend
- Les aventures de Vardiello, ex-roi des nigauds

- Tutti Santi ! Tutti Pagani ! Ce dernier a reçu une bourse d'écriture du Centre National du Livre.

Il est un musicien avéré et compose, à l'occasion, de la musique pour des émissions de radio.

Il a vécu bien d'autres expériences. En voici quelques unes :

- Animateur d'ateliers - Hôpital psy du Mas Carreiron d'Uzès
- Animateurs de stages de formation pour conteurs et musiciens ; le dernier en date, pour les clowns du *Rire Médecin de Marseille*
- Directeur artistique - espace contes du festival Théâtre enfants de Monclar (festival Avignon Off)
- Concepteur et producteur du festival *Paroles Anciennes et Nouvelles* (Avignon Off 2007), en collaboration avec le centre ressource de littérature orale de Marseille, *La Baleine qui dit Vagues* et le CEILA
- Auteur d'un ouvrage collectif « *L'art du conte en dix leçons* » - Éditions Planète Rebelle (Ca)
- Animateur radio (émissions sur les oralités) - Radio Zinzine
- Dans une vie antérieure, il a travaillé avec les *Zappeurs* duo de comique absurde. En huit ans, ils ont fait le tour du monde, joué un



an en autoproduction au Café de la Gare, participé à l'écriture et l'animation de l'émission musicale La Cigale et les Fourmis sur Arte et planté Eddie Barclay dans son appartement du 16°. Bref une belle rigolade...

Mais ce soir, à Allemagne-en-Provence, nous aurons la joie et le plaisir de l'entendre raconter seul. Profitons-en, car qui sait sur quels chemins le destin va le pousser ?

Franck Berthouex

suite de la page 1

Clin d'œil au P.I.T. ... quès aco ?

« Ecrire le paysage... »

Ensemble ils ont travaillé, proposant aux bibliothèques des restitutions régulières lors de soirées à thème. Et... un spectacle est né, mises en mots et mises en musique sur fond d'histoire locale, retrouvailles en mémoire et partage musical...

Vous découvrirez donc ce soir, dans la cour du château de Sigoyer et en partenariat avec les Hautes Terres de Provence un spectacle un peu particulier, sur le thème du pays, de l'eau et du soleil, de la montagne et des plaines, de la liberté qui éclaire et inspire les hommes, leur travail, leurs joies et leurs peines.



Prospectu' n°5 - Samedi 20 août 2011

Hier soir à Annot : Branchetti, Diotti, Ronga et... Ehi tu !
Un quatuor sensationnel !



Hier soir, sur la place du Coulet, à Annot, un quatuor d'artistes talentueux nous a présenté un spectacle subtil, entraînant, plein d'humour et de tendresse, avec aussi quelques passages (légèrement) scabreux qui ont fait rire les petits autant que les grands.

En Italie comme en France, tout commence et tout finit par de la musique et la musique c'était l'affaire de l'accordéoniste ANDREA BRANCHETTI. Mélodies légères, rythmées, dansantes ou graves par instants, le répertoire d'Andrea est grand et varié. Que ce soit pour ponctuer le récit ou pour annoncer quelque action, le musicien, avec son accordéon diatonique, apporte une note (c'est le cas de le dire) réjouissante et un élan jubilatoire qui aident le spectateur à reprendre son souffle tant les événements se précipitent entre le conteur et *Ehi Tu*, petit bonhomme à la noire figure. Mais de ce comique, j'en parlerai plus loin.

Dernière son rideau, LUCA RONGA anime avec brio quelques

marionnettes (dragon, sorcière, princesse) donnant la réplique à *Ehi Tu* (je me dis toujours in petto : drôle de nom pour un drôle de personnage).

SERGIO DIOTTI, en conteur paternel, après nous avoir présenté son pays de Cocagne, l'Emilie Romagne, tente -avec succès- de former *Ehi Tu* à devenir son assistant. Je dois vous dire, pour la clarté de mon compte-rendu que Sergio est un *fulesta*, un conteur ambulant, dans la pure tradition italienne.

Mais le plus beau, le plus attachant, le plus drôle, le plus époustoufflant, le plus *meraviglioso*, c'est le petit bonhomme à la noire figure, que le conteur baptise *Ehi Tu* en direct, devant nos yeux. Il provoque l'hilarité et la gaieté comme d'autres respirent, sans même y penser. J'ai adoré le passage, où pour se défendre contre démons et sorcière, il empoigne une poêle plus grande que lui, si lourde qu'il en tombe à la renverse. La petite fille de quatre ans assise devant moi se trémoussait de plaisir et riait tout son saoul devant les mimiques, les attitudes de cet hurluberlu.

Bien que parlant une langue étrangère, on comprenait pratiquement tout ce qu'il disait, et lorsque ce n'était pas le cas, le conteur faisait l'interface avec sobriété et efficacité. Je veux dire par là qu'il traduisait ce que l'on n'avait pas compris...



Quoi ? Que dites-vous ? Cet *Ehi Tu* est une marionnette ? Non, ce n'est possible ! On jurerait qu'il est vivant. Bon, ce n'est pas grave, je ne vais pas recommencer pour si peu. Tout ce que j'ai écrit sur *Ehi Tu*, vous n'avez qu'à penser que je l'adresse à Luca le marionnettiste.

Quoi qu'il en soit, je reste persuadé qu'il y avait bien quatre artistes sur scène hier au soir, à Annot, quatre phénomènes qui avaient l'air heureux, n'en doutons pas, de partager avec l'assemblée ce moment privilégié. Quel dommage que cela finisse, mais, probablement, « c'est à cause que tout doit finir que tout est si beau ».

Franck Berthouex



Prospectu' n°5 - Samedi 20 août 2011



RETROUVEZ
SERGIO DIOTTI
LE 23 AOÛT À CÉRESTE